

FICHE PRATIQUE

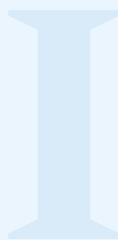
Structure narrative

La structure narrative est la colonne vertébrale de votre récit



Au Manuscrit Orphelin

PARTIE I



Définition



■ Définition

En narratologie, la structure narrative se définit comme **l'agencement des différentes actions du récit**.

C'est la **structure qui organise l'ordre dans lequel votre histoire est racontée** au lecteur. En effet, une histoire est rarement racontée de manière

- chronologique :
- flashbacks,
- ellipses,
- souvenirs
- et autres informations passées qui sont introduits au lecteur dans la narration.

Tout cela a pour objectif de maintenir le **rythme du récit** et de conserver une certaine tension narrative tout au long de l'histoire.

Les éléments d'un récit

Pour bien comprendre ce que je viens d'expliquer, il est important de se représenter les choses de manière imagée.

La structure narrative

La structure narrative d'un roman, c'est **le squelette de votre récit** autour duquel l'histoire doit se déployer.

La scène

Une scène correspond quant à elle à la chair, les muscles, les organes et les tendons qui vont recouvrir une partie très localisée du squelette.

L'intrigue

De son côté, l'intrigue est un assemblage cohérent, complexe et logique de scènes, assemblage qui va finir par recouvrir le squelette.

Le style

Le style, correspond à la peau, la fourrure ou les habits.

L'ensemble de ces 4 « couches » forme le récit.

Les éléments d'un récit

Structure narrative



Scène



Intrigue



Le style



Le récit



PARTIE II



Les noeuds dramatiques

■ Les noeuds dramatiques

Une structure narrative est un **schéma narratif** composé de ce que l'on appelle dans le jargon les « nœuds dramatiques » ou les « points pivots » (c'est peu ou prou la même chose).

Pour faire simple, le nœud dramatique correspond à une **information ou un événement qui modifie le parcours du protagoniste** et fait avancer l'intrigue. C'est en général quelque chose de majeur, un point de non retour.

Dans Hunger Games, la sœur de Katniss Everdeen est choisie pour participer aux jeux. C'est un événement majeur qui influe sur le destin de la protagoniste et qui va la contraindre à faire un choix : perdre sa sœur ou se sacrifier pour elle.

Pourquoi est ce que je vous parle de tout cela ? Eh bien, c'est parce que l'assemblage de ces nœuds dramatiques va générer le schéma narratif de votre récit, c'est-à-dire sa structure.

Le dramaturge Yves Lavandier identifie un certain nombre de nœuds dramatique.

Le climax

C'est le nœud dramatique le plus important et l'obstacle le plus difficile à surmonter pour le protagoniste.

Outre son **intensité émotionnelle** pour le lecteur, le climax sert à apporter une réponse à la question narrative : le protagoniste a-t-il oui ou non atteint son objectif ? Pour cette raison, le climax se situe à la fin du roman, avant la phase de résolution.

Dans Hunger Games : Katniss affronte Cato. Elle utilise sa popularité pour forcer les organisateurs à autoriser une victoire même s'il reste encore 2 concurrents.

L'incident déclencheur

L'incident déclencheur est le deuxième nœud dramatique le plus important d'un roman. Il s'agit d'un événement qui vient **briser la routine de vie du futur protagoniste**. Comment ? Eh bien, il la bouleverse en créant un déséquilibre dans l'existence du protagoniste, déséquilibre si puissant qu'il oblige le personnage à se forger un objectif à atteindre.

L'un des événements déclencheurs classiques en romance, c'est la rencontre entre les deux personnages. Dans les romans policiers, c'est la mort de la victime.

Sans l'élément déclencheur, il n'y a pas d'histoire.

Dans Hunger Games : le tirage au sort de Prim, la sœur de Katniss, pour les jeux correspond à l'élément déclencheur de ce récit. Sans lui, Katniss serait restée toute sa vie dans District 12. Jamais son aventure n'aurait commencé.

Le passage du premier acte au deuxième acte

C'est un nœud dramatique qui est bien souvent mal compris des auteurs. Beaucoup d'entre eux ignorent exactement à quoi il sert et pourquoi il existe. Pourtant, il est capital et il mérite une attention toute particulière.

Ce point pivot matérialise le **moment où le protagoniste prend conscience de son objectif**. Il se sent alors investi d'une mission. Il me paraît important ici de ne pas prendre mission au sens propre du terme. Dans une romance, il peut s'agir de prendre la décision de conquérir l'être aimé.

Pourquoi ce point pivot est-il si important ? C'est tout simplement parce que c'est ce **passage qui va donner son unité au roman et imprimer la question narrative dans la tête du lecteur**. Le protagoniste réussira-t-il ou non à atteindre son objectif ?

Dans Hunger Games : ce passage correspond au moment où Katniss Everdeen décide de survivre aux jeux. C'est grâce à ce nœud

dramatique que le lecteur sait que le tome 1 se terminera plus ou moins à la fin de cette édition du Hunger Games par la survie ou non de l'héroïne. Si Katniss Everdeen avait décidé dès le début du tome 1 de mettre à bas le régime, la fin aurait été toute différente. Ou alors le lecteur serait resté sur sa faim (sans mauvais jeu de mots).

Le coup de théâtre

C'est un nœud dramatique inattendu par le lecteur, mais pas nécessairement par les personnages du récit. On distingue 2 types de coup de théâtre :

- Le coup de théâtre en cours d'action.
- Le coup de théâtre en fin d'œuvre.

Pour le coup de théâtre en fin d'action, il s'agit de la toute dernière révélation faite au lecteur. Elle n'apporte pas grand-chose à l'action, mais elle satisfait le lecteur (qui aime être surpris). Elle éclaire souvent tout ce que l'on a pu voir d'un jour nouveau.

Un coup de théâtre très célèbre est celui qui survient à la toute fin du film La Planète des singes, quand le protagoniste découvre la Statue de la Liberté. Il comprend alors qu'il était sur Terre.

Le climax médian

Il se trouve en plein milieu du roman. C'est un nœud dramatique fort qui relance l'action dans une direction inédite. Les auteurs l'utilisent pour renouveler l'attention des lecteurs. Ce climax médian peut prendre plusieurs formes :

- un conflit narratif qui s'intensifie (par exemple, la mort d'un compagnon de route qui pousse le protagoniste à devenir sans merci).
- Ou bien, un événement ou révélation qui jette soudain une lumière nouvelle sur l'action (par exemple, le protagoniste apprend qu'il s'est fait manipuler par l'antagoniste depuis le début).

L'accroche ou cliffhanger

Le cliffhanger est positionné en fin d'histoire (feuilletons, webnovels ou séries littéraires) ou en fin de chapitre.

Il sert à susciter chez le spectateur l'envie de connaître la suite. Souvent, il s'agit d'un conflit narratif non résolu ou un coup de théâtre.

Le moment de choix

Le moment de choix correspond à un instant dans la narration où le protagoniste fait face à un dilemme. Sa décision aura des conséquences dévastatrice, quelle qu'elle soit.

Cependant, le moment de choix est très particulier dans la mesure où il correspond à **l'instant où le personnage se transforme**. À ce sujet, John Truby parle très souvent du dilemme moral en lien avec la faille originelle du protagoniste.

Par exemple, le personnage a un rapport malsain avec l'argent. Son dilemme à lui serait peut-être de devoir choisir entre devenir pauvre ou garder sa fiancée. Le choix de ce protagoniste définira qui il sera par la suite.

Pour cette raison, on trouve ce nœud dramatique la plupart du temps à la fin du roman, juste au moment du climax.

PARTIE III



La structure en 3 actes

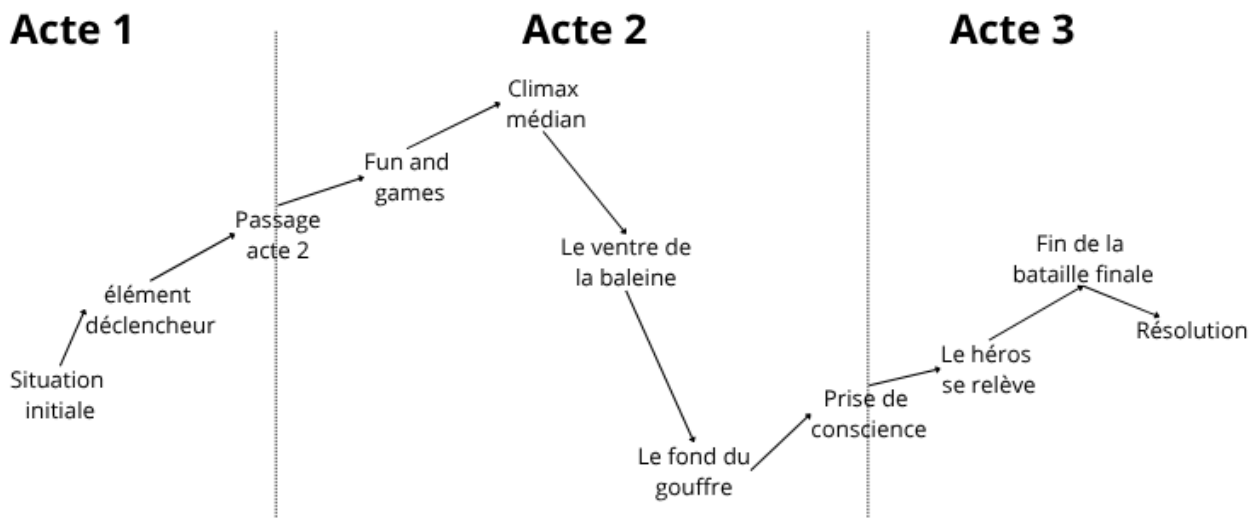


■ La structure en 3 actes

CE N'EST PAS LA SEULE MANIÈRE DE STRUCTURER UN ROMAN

C'est néanmoins la plus célèbre des structures narratives. Voici ci-dessous le schéma narratif qu'elle suit :

La structure en 3 actes



Pour plus d'information sur la structure en 3 actes, je vous invite à consulter mes articles sur mon site. <https://au-manuscrit-orphelin.fr/categorie/ecrire-un-roman/structure-narrative/> Ils reprennent non seulement les étapes de cette structure, mais il vous présente aussi d'autres types de structure (la structure en 5 actes, et le voyage du héros).

CONCLUSION

Le mot de la fin

■ Le mot de la fin

Propriété intellectuelle

Le Manuscrit Orphelin met ces informations à disposition des usager d'internet. Merci de ne pas reproduire ou diffuser cette fiche sans l'autorisation du propriétaire du site Au Manuscrit Orphelin.

Des questions ? Des remarques ?

Les retours, même négatifs, sont toujours les bienvenus. Vous pouvez adressez vos remarques ou questions :

- aumanuscriptorphelin@gmail.com
- <https://au-manuscrit-orphelin.fr>

